

Uli Mathes
-Bildhauer-

Entwurf ulimathes

Umgestaltung J.F.Fries-Büste



Sehr geehrte Damen und Herren,

*in den nachfolgenden Seiten, möchte ich Ihnen einige, meiner Gedanken
und zugleich den Entwurf zur Umgestaltung der J.F.Fries-Büste vorstellen.*

Uli Mathes

im dezember 2021

Bruno-Wille-Straße 72 in 12587 Berlin
+49 30 4418045 +49 157 89726188
www.ulimathes.com info@ulimathes.com

Glassäuleninstallation Porträtplastik J.F.Fries

- TRANSPARENZ und ABGRENZUNG -

Geschichte kann man nicht verstecken oder verhüllen.

Sicherlich, Denkmale haben in der Öffentlichkeit keinen Platz, wenn ihre Inhalte, Mißachtung und Vernichtung menschlicher Werte und Sein symbolisieren.

Hier geht es jedoch um den Mensch und Philosoph Jakob Friedrich Fries, der eine ablehnende Haltung gegenüber menschlichen Kulturen und deren Verhaltensweisen, bekundete. Kurzundum,

es versteht sich nicht nur in unserer Zeit, diese Haltungen wahrzunehmen und zu werten .

Für mich als Künstler ist jedes Abbild heutiger, aber besonders eben auch vergangener Zeiten, ein Blick in unsere Geschichte und der Umgang mit Ihnen, zugleich ein Zeugnis derzeitiger und regionaler Denkweisen.

Zur Porträtbüste von J.F.Fries.

Bildhauerisch eine Arbeit, die uns wissen lässt, wie der Philosoph in etwa aussah, was Augen und Kopfhaltung angeht.

Als Anmerkung, wer war der Schöpfer dieser Porträtplastik ?

Die Menschheit ist jeher geprägt von den unterschiedlichsten Geisteshaltungen, geprägt den natur- und zeitgebundenen Gegebenheiten, eigenen Erfahrungen, etc.

Wir brauchen nur in die Welt zu schauen und zu unseren Vorfahren, um zu erkennen, wer wir sind, aber auch, was wir nicht wollen.

Was halten Sie davon, und das gerade in Ihrer Hochburg von Wissen und seiner Anwendung, J.F.Fries weiterhin als Philosophen und Menschen seiner Zeit zu dulden,

wobei sein plastischen Porträt in einem Glasmedium aufbewahrt, eine Abgrenzung ausdrückt, die ein Hinweis einiger seiner menschenverachtenden Denkanstöße andeuten soll, uns aber nicht verschlossen bleiben darf, Transparenz und Begrenzung im Glasmedium.

Das Sichtbarmachen und nicht Verdrängen von Gedankengütern, erscheint mir wesentlich

Eine klare Abgrenzung zuzüglich, sollte zu dieser, zur Kunstinstallation entwickelten Porträtplastik, eine Schrifttafel entsprechender Gedanken hinzugefügt sein.

Es geht also darum, Vergangenes, wie Gegenwärtiges zu Sichten und zu Deuten.

Als Anmerkung; wen müssten wir nicht Alle noch vom Sockel unserer Kulturgeschichte stoßen, die menschenverachtend ihrer Gedanken, Ihres Glauben, ihres Handeln, in all unserem bisherigen Dasein ?

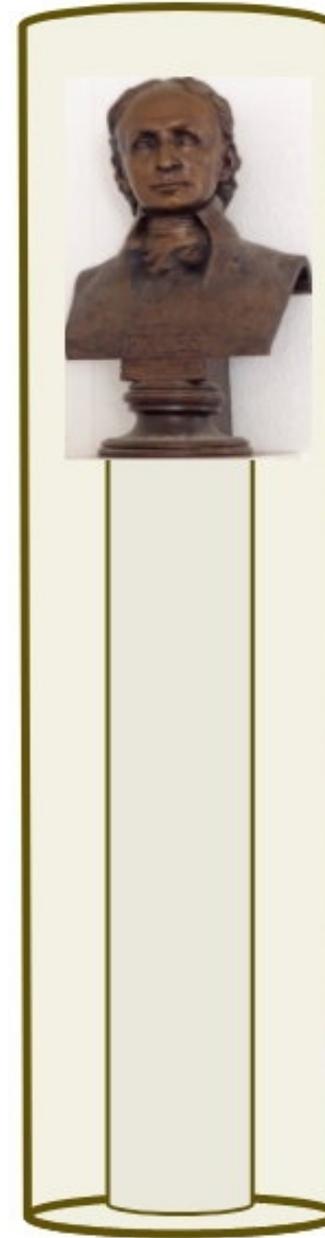
Mein Vorschlag, die J.F.Fries-Porträtbüste in einer Acrylglasäule, für jeden Menschen weiterhin sichtbar und zugleich hinterfragt.



Die J.F.Fries-Porträtbüste in einer Acrylglassäule

- TRANSPARENZ UND ABGRENZUNG -

Eine hinzugefügte Schrifttafel könnte Inhaltliches zu Jakob Friedrich Fries und zur Acrylglasinstallation, betreffs der Umgestaltung zur neu installierten Porträtbüste, vermitteln.



Eine hinzugefügte Schrifttafel könnte Inhaltliches zu Jakob Friedrich Fries und der neu installierten Porträtbüste vermitteln.

Installation-Material-Maße

- **Acrylglassäule** ----->
Maße entsprechend den örtlichen Gegebenheiten
und der Größe der Porträtplastik
Acrylglas

- **Acrylglassockel** ----->
Maße entsprechend örtlichen Gegebenheiten
Acrylglas

- **Schrifttafel**
Maße entsprechend örtlichen Gegebenheiten
Messingtafel,
Text in Absprache

- **Installation**
entsprechend den örtlichen Gegebenheiten



Eine
hinzugefügte
Schrifttafel
könnte
Inhaltliches
zu Jakob
Friedrich Fries
und der neu
installierten
Porträtbüste
vermitteln.